

العدد ٥١ ١٣ مارس ١٩٣٣

٥ طبعات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 13 March 1933 - No. 51

ملحق فني للمصور



عصفور الجنة

تمثل هذه الصورة دولوريس داريل وجويل
ماكري في شريط «عصفور الجنة» الذي يعرض
في سينارويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين
١٣ مارس الماضي



المنطاد

من الاشرطة النادرة التي تعرضها شركة
« كولومبيا » في هذا الموسم شريط
« المنطاد » الذي يعرض الآن في سينما
تريومف بالاسامرة . ويمكن أن تقول
إنه يشترك في غثيل هذا الشريط ثلاثة
من كبار نجوم اميركا وم : جاك هولت ،
ورالف جريز ، وفاي راي . . . يمكن
أن تقول ذلك ليدرك القارىء أن هذا
الشريط من الاشرطة التي يجلبها تفوته
مشاهدتها . وترى على هذه الصفحة
أربعة مناظر من الشريط المذكور



وراء الستار

روايات المباراة

تمسك اليوم عن ذكر ما اتصل بنا من أمر هذه الروايات ،
حتى نرى ما يكون من موقف الوزارة حيالها في الغد ، وان
غدا لناظره قريب

نفقات الافلام

كنت أحدث مع المخرج الألماني المهر « شنتسل » عن
الرواية السينمائية « موسم في القاهرة » التي يتولى اخراجها
وتصوير بعض مناظرها في مصر ، فاخبرني ضمن حديثه ان
المبلغ الاساسي الذي وضعته شركة « اوفافا » تحت تصرفه لاجراء
هذا الفيلم يبلغ أربعين الف جنيه ، قد يتجاوزها إلى بضعة
آلاف أخرى . أما الميزانية هنرى روسيل ، المخرج الفرنسي
الذي يشترك في التمثيل بهذا الفيلم ، فقد قال بصدد مبالغ اخراج
الروايات ، إنه انفق على اخراج رواية « الليلة لنا » وكان قد
أخذ بعض مناظرها في اسبانيا ، ثلاثين الف جنيه فقط !

والشركات التي تنفق على فلم واحد مثل هذا المبلغ الباهظ
الكبير ، تعرف تماماً كيف تستغل الشريط ، وتغنم من ورائه
اضاعاف ما بذلته عليه من نفقات ، والا فلماذا اقدمت على هذا
البذل والسخاء

واليوم . . . تزداد عندنا شركات السينما ، وتنتشر هذه
الصناعة في بلادنا انتشاراً سريعاً ، فقد زاد عدد شركاتنا على
العشر ، اخرجت وتستعد لاجراء روايات جديدة ، واساسها
كلها مجهود فردى بحث ، ورأس مال متواضع لا يتناسب في
شيء مع رؤوس اموال الشركات الاجنبية

فحق ينزل الى ميدان السينما عندنا محمولون اغنياء يستطيعون
الاتفاق عن سعة على هذه الصناعة ؟

هل يتنبه اغنيائنا الى هذه الحقيقة وهل يدركون ان السينما
اليوم من موارد الكسب والغنى . . . ؟

(. . .)

اعلنت لجنة مباراة التأليف المسرحي قرارها المعروف منذ
شهور ، وكانت قد اشترطت على وزارة المعارف في هذا القرار
ان لا تصرف المكافأة المالية الى الفائزين الا بعد ثلاثة أشهر ،
لا من تاريخ اعلان نتيجة المباراة ، وانما من تاريخ تمثيل
الروايات الناجحة على المسرح أو نشرها على الجمهور

ووافقت وزارة المعارف على القرار بتفاصيله ، ثم . . . ثم
طويت الاوراق واندر التقرير مع الروايات فلا اللجنة تقدمت
الى اصحاب المسارح تفاوضهم في اخراجها ولا الوزارة اقدمت
على طبعا ونشرها على الجمهور ، ليعلم ماهية تلك الروايات
وقيمتها الفكرية واثرها الادبي في التأليف ، ولتالفائزون مثلاً
ينتظرون ويتطلون بالأمال

وأخيراً . . . وبعد ان عاجلنا هذا الموضوع مراراً وتكراراً ،
وبعد أن ذكرنا في عدد سابق ما يدور من الاقاويل والاشاعات
حول بعض هذه الروايات ونصيبها من السرقة او الاقتباس ،
استفز هذا الصمت العميق وهذه الاشاعات والاقاويل ، استفز
ذلك اصحاب الروايات ، فمضوا إلى المسارح بانفسهم بتأبطون
رواياتهم الناجحة في المباراة ويبحثون ويدلون عن قبل تمثيلها
من مديري الفرق . . .

وبعد اخذ ورد وقبول ورفض ، تم الاتفاق بين اصحاب
المسارح والفائزين على اخراج روايتين اثنتين فقط من الخمس
الناجحة ، فقبل مسرح رمسيس اخراج رواية « الهادي » وقبلت
فرقة فاطمة رشدي اخراج رواية « طرد الرعاة » الفرعونية
والآن . . . نسائل وزارة المعارف في صحتها العميق ، ماذا
يكون مصير الروايات الثلاث الباقية وما يكون مصير مكافأة
اصحابها ، اذا امتنعت المسارح عن اخراجها . . . ؟

مع نجوم أوقا في صفح الهرم جورج ريجو ومدام سينتلي

برلين إذا طلب إليه ذلك وقد عمل في عدة أفلام
مع مخرجين فنيين مختلفين »

وجاءت مدام سينتلي تقاطعنا وتساءلنا لم لا
نحدثها عن الأخرى ، وأعربت في الضحك قائلة :
« ألأني غدت نجوماً » .

وقد تجاوزت مدام سينتلي الأربعين من
عمرها وإن بدت في حركاتها وحركاتها صغيرة
عابثة ، كانت يوماً ما ولا تزال لها مكانتها السامية
في المسرح والسينما الفرنسيين ، وستقوم في هذا
الفلم بدور أم جورج ريجو . . .

بدأت حياتها على المسرح فوصلت في سنوات
قليلة إلى عدد نجومه ، ثم انتقلت إلى السينما
فبرزت وذاع اسمها ، وجمعت من وراء عملها
ثروة طائلة . وهي تعجب بمصر طبعها وجمالها
ومدينتها كل الإعجاب ، وتقول أنه لو أتيت لها
الفرصة لأقامت في مصر واتخذتها وطناً ثانياً

مدام سينتلي إحدى ممثلات
شريط « موسم في القاهرة »
التي تخرجه شركة أوقا في مصر

تحت : جورج ريجو
بطل النسخة الفرنسية
من شريط « موسم في
القاهرة »



كان ممال شركة « أوقا » يصورون بعض
الناظر الاستعراضية التي وصفناها في أحد
الاعداد الماضية ، حين ذهبنا نجوس خلال الحيام
المضروبة هنا وهناك نلتقي بالنجوم وتحدثت إلى
السكواك في لحظات صمتهم وفراغهم
في إحدى هذه الحيام التقينا الممثل الفرنسي
الأول « جورج ريجو » جالساً على مقعد ملوول
(شيرلويج) مستعداً لتلبية النداء والوقوف
أمام الكاميرا ، وكان يطالع إحدى المراتد
الفرنسية الفنية التي وردت عليه من وطنه ، بينما
وقفت إلى جواره مدام « سينتلي » النجمة
الفرنسية ، تنظر إلى المرأة وتمن في انعان
الماكياج و« الزئوش »
ولم نكدهندخل عليهما الحيلة حتى سارع ريجو
إلى الترحيب بنا ، وهو مثل أعلى « للجانب برمييه »
الفرنسي ، هادئ ، الكلام والتعبير ، لا يجيد
غير لغته الفرنسية وإن كان يلم نوعاً بالفرنسيين
الإنكليزية والألمانية
أجاب مدحاً سريعاً على أسئلتنا فقال :

كيف اقتنصت بطولتي

بديعة مصابني تحدث عن اشتغالها بالتمثيل



الممثلة الرشيدة بديعة مصابني في ثوب رقص تولسي

نرغب في هذا البحث ان نوقف قراءنا الافاضل على الطريق الذي اوصل ممثلاتنا النابهات إلى مكاتهن الحالية من البطولة ، ولنبدأ بالكوكب الساطع (بديعة مصابني) التي لم تكنف بالبطولة المسرحية بل امتدت شهرتها إلى الغناء والرقص ثم تعدت ذلك إلى نوع لم يكن لمصر عهد به من قبل وهو (صالات الغناء الراقية) التي ضربت فيها بديعة كل قياس تحدثت بديعة فقالت : « انني هويت المسرح في فجر حياتي . وكنت جد شغوفة بالتقرب الى الممثلين والممثلات ولو على غير معرفة وحدث أن وفدت إلى مصر للمرة الاولى في زيارة لبعض أقاربي المقيمين هنا وقد اعتدت اذ ذاك ان اذهب إلى حديقة الازبكية لالعب في (الباتيناج) ، وكان أفراد فرقة جورج أبيض يعملون في مسرح الحديقة . وكانوا في فترات الاستراحة من البروفة ينشئون هنا وهناك ، وكنت أجد الفرصة السانحة للتحدث اليهم ، وقد أوجد ذلك لي طريقا إلى الاندماج في الفرقة ، وتطوع الاستاذ فؤاد سليم بتلقيني دروسا في اللغة العربية ، الا أن وقتي لم يطل حيث انضمت إلى فرقة الاستاذ احمد الشامي وكانت تحول في أعهاء الفطر ، فأسندت إلى بعض الادوار كالدوقة في (عواطف البنين) وزوزو في (الابن الحارق للطبيعة) وأمريس في (عابده) . وكنت اذ ذاك أهوى المسرح لدرجة انني كنت استاء اذا لم يكن لي دور في كل رواية . من ذلك أن الفرقة أعلنت عن تمثيل رواية (صلاح الدين) ، وكانت ادارتها النسائية موزعة على غيبي ومصابني وبدأ ورأت الفرقة ان تسترضيني

فأسندت الي دور (ملك النسا) ومع ذلك فرحت به كثيرا ومثلته راضية قانعة . ولعل من الممتع هنا أن أقول لك إنني لم اكن في ذلك الوقت معروفة باسمي الحالي ، بل اضطررت غضب اهلي الى أن اطلق على نفسي اسم « فيرونا » وقد ظل هذا الاسم ستارا لي مدة اشتغالي بالتمثيل الى أن حدثت ظروف شخصية رأيت معها التخلي عن العمل والاقامة في مدينة « بنى سويف » مدة لم تتعد عن ثلاثة اشهر عدت بعدها إلى بيروت في أواخر سنة ١٩١٣ وهناك عملت في مسرح متواضع

كان يديره أسعد طراب بالاشتراك مع مدام جانيت وبطلقان عليه اسم « قهوة لوقا » ، ولقيت هناك نجاحا بعيد المدى لأنني كنت قد حصلت في أثناء وجودي بمصر على ذخيرة كافية من الطقاطيق مثل « يا شمعنة العز قيسدي . واسمر ملك روجي . ويامنعشه يا بتاعة اللوز . وعصفوري يا امه عصفوري . . . الخ »

« وتناقت نفسي إلى العودة لمصر حيث كانت امنيتي أن اعتلى خشبة المسرح ممثلة لا مغنية ولا راقصة ، وكنا اذ ذاك في سنة ١٩١٩ فهبطت الاسكندرية وانضمت إلى فرقة امين عطا الله ، ولم امكث بها غير عشرين يوما استدعاني عقيبها الاستاذ محمد شكري « بابا شكري » الذي كان في ذلك الوقت مديرا لمسرح الریحاني وقدمني إلى

نجيب فوقمت معه عقدا للعمل ولكنني لم انفذ ذلك العقد وعدت ثانية إلى سوريا . وقام الريحاني بفرقة إلى سوريا وعلى رأسها الحاج مصطفى حفي وطولبت بتنفيذ الاتفاق السابق ، وأقام الحاج مصطفى مأدبة رضيت بعدها ان اعمل في الفرقة وانضمت اليها وظللت بها حتى عدنا جميعا إلى مصر . ولكنني لاحظت أنها استمرت في اخراج روايات قديمة فضلت معها الرحيل ثانية إلى سوريا ، ولم يكن مضي علي في الفرقة أكثر من ثلاثة اشهر . ثم اعاد نجيب تكوين فرقته وارسل في طلبي قائلا انه سيخرج روايات جديدة أقوم أنا بأدوار البطولة فيها ، وألح علي في العودة فجلت بعد تردد ، ومن ذلك رأي انني لم ارسم لتفسي طريق البطولة بل رأيته ممثلا أناني فطارقه ،



توم ميكس وحصانه تومي الذي احيل على المعاش

حصان تقام له حفرة عشاء في لندن

أحيل تومي الى المعاش واعتزل العمل السينمائي بعد ان قد تولى في بعض الافلام أسداً كاسراً محبوب الغابات والادغال الافريقية فتعجب بمهارة المصور الذي تغفل الى صميم الغابات ليظهر بهذه الصورة العجيبة . ولكن الاشياء التي تراها في السينما ليست دائماً كما تبدو لك . وهناك أفلام صورت في الادغال الحقيقية مثل كونيغريلا ، ولكن الافلام التي تتحدث عنها هنا هي الافلام الاخرى التي تمثل الاسود بعض مناظرها والتي ترى الاسد فيها وحشاً كاسراً ضارياً وما هو في الحقيقة الا حيوان اليف هادئ ، وما الاحراش الافريقية التي يهيم فيها المناظر المرسومة في الاستوديو أو غابة مصغرة مزروعة لهذا الغرض وهذا الاسد لم ينشأ في الغابة وانما نشأ وتربى وتعلم في مزرعة للاسود على مقربة من لوس انجلوس . فاذا قادتك المطاف الى هوليوود وخرجت الى ضواحيها وجدت هذه المزرعة التي يسمونها « المونق » ، ففي ارضها تتدرب الاسود والضواري وتعلم كيف تمثل للسينما وكيف تتقن التمثيل فتراها تزجر غاضبة وتثور وتهيج وتضرب وتلطم وهي أهدأ خلق الله وابعد عن الاذى وتدريب الاسود عمل يحتاج لخبرة ومهارة ، ومتى وجد صاحب المزرعة بين حيواناته اسداً يصلح لدور الكواكب فان أول ما يصنعه أن يموده على الوقوف أمام آلة

الأسود الكواكب

المتحدة بمبلغ جنهين ونصف جنيه فقط ! ثم دربه وهذبه حتى أصبح نابغة الخيل واشترك معه في روايات الفروسية

وقد اشتهر تومي شهرة عالمية ولم ينعم جواد قبله بمثل ما نعم به وأما الآن وقد دبت اليه الشيخوخة فانه يرعى في مراعي كاليفورنيا مستعيداً ذكريات أيامه الذهبية الماضية

ويذكر فيما يذكر انه دعي في ذات يوم الى حفلة تكريم كثيرة أقيمت في فندق سافواي بلندن له واصحابه توم ميكس ! وحضر الحصان حفلة العشاء التي جمعت عظماء الانجليز وكريكات العقائل وكان موضع الترحيب والاكرام ويذكر فيما يذكر انه عند اقامته في لندن نزل ضيفاً في اسطبلات ولي عهد انجلترا . ولما هبط

التصوير من دون خجل وارتياب ، فيقفى وقتاً طويلاً مع المصور حتى يزول اضطراب الاسد ونفوره من المصور ويزول اضطراب المصور وخوفه من الاسد

أحد الاسود الكواكب أمام الكاميرا



أعجب الكواكب الى الكواكب

تعجب كارول لومبارد ناري بكفوره

لكل انسان من رواد السينما وهوانها
كوكب يفضلها على سواه ويحيطه باعجابه
وحبه ولا تفوته احدى رواياته

وقد سأل سائل بعض الكواكب
المشهورين عن الممثل أو الممثلة التي يفضلها
على سواها والتي يلد له مشاهدة أفلامها
والاعجاب بفنها . وهالك ما أجاب به بعضهم

نانسى تارول

قبل ان أغادر نيويورك الى هوليوود
كنت أعبد نورما تالماذج عبادة وأضعها في
المرتبة الاولى فلما حضرت إلى هوليوود
ورأيتها شخصياً وتعرفت بها وشهدتها في
الطرق وفي المحازن وفي الولائم زدت بها
اعجاباً وحباً

أعجب الكواكب الى
سوزان فلننج
هاك أوكي

وجاك أوكي، وأنا لا يعجبني الممثلون الحسن
الوجوه ، وأنا يعجبني الممثل القدير

مايل باتريك

فردريك مارش هو الممثل الذي يعجبني
أكثر من سواه . وقد كنت من قبل ذلك
أفضل ليونيل باريمور إلى ان شهدت
فردريك مارش في فيلم « الدكتور جيكل
والستر هايد »

وقد زدت اعجاباً به عندما علمت انه
نال جائزة الاكاديمية الاولى في تمثيله هذا
الفيلم

البنزونه سكويرت

مازلت حديثة العهد بالسينما ، ولهذا
فانني لم أعرف بعد الى كثيرين من كواكبها
ولكن الذي أعجب به الآن من بين
كواكب هوليوود هو الممثل الصغير جاك
كوب

جريت جاربو هي الكوكب الذي أفضله
على سواه ، واني أقدر شخصيتها السينمائية
كل التقدير مع اني لم أقابلها شخصياً ولم
أتعرف بها ولم أحدثها قط
وأما بين الرجال فان الكوكب الذي
أفضله على سواه هو وليم باول

كارول لومبارد

كانت ماري بكفورد أول ممثلة استولت
على لي وشغفت بها حباً وبعثت في نفسي
الميل الشديد للاشتغال بالسينما
والآن وقد اشتغلت بالسينما فان ماري
لا تزال الاولى في قلبي ولا أزال أعدها
ملكة الكواكب أجمعين

سوزانه فلننج

ان اعجابي مقسم بين جيمي كاجني



أمباريت اللوكب : مع جلوريا سوانسوه

« وفي سنة ١٩١٢ قدمت مع خالتي لزيارة
ستوديو « الساني » وكان بين تمثيليه
أفراد معروفون كشاري شابلين »

« وكنت في ذلك اليوم قد بلغت السادسة
عشرة من عمري ، فلما وصلنا الى الاستوديو
كان الممثلون يعملون في تمثيل منظر زفاف
واقترح المخرج ان يشترك بعض المخرجين
في التمثيل اذ لم يكن هناك ممثلون « اكسيرا »
في ذلك الحين بل كانوا يأتون ببعض الناس
في الحال اذا احتاج المنظر لجمهور »

« وكنت أنا وخالتي واقفتين بين
عشرين أو ثلاثين شخصاً يراقبون التمثيل ،
فنادانا المخرج للاندماج إلى الممثلين »

« وتقدمت فرحة فأعطاني المخرج باقة
ورد وطلب مني ان أقبل العروس وأقدم
لها الورد ، وصنعت كما طلب ، ولما عرض
القلم ذعرت اذ وجدت وجهي اسود
لا تظهر تقاطيعه وذلك لاني كنت قضيت
قبل ذلك ردها من الوقت على ساحل البحر
فلوحتني الشمس باسعتها ، وكنت في ذلك
اليوم لابسة ثوبا أبيض ولذلك ظهرت على
الستار جارية سوداء »

« ومع ذلك فقد سر المخرج بي حتى
انه عهد الي بعد ذلك في تمثيل بعض أدوار
صغيرة ، وقابلني بعدئذ مالك سينت الذي
اشتهر بأفلامه عن النساء في ثياب الاستحمام
فانضمت الى فرقته »

« واشتهرت بحالي بين فتيات مالك
سينت ، ثم اشتغلت بعد ذلك مع سيسيل
دي ميل ومثلت مع بوبي فرنون في تسع
روايات »

« وكان التمثيل السينمائي في تلك الايام
لهوا ولعباً بالنسبة لحالته في هذه الايام
« لقد كنا نمثل ونحن نضحك ونلعب
دون أن نقيّد بقوانين وشروط ومواعيد
ونظم صارمة ، أما الآن فالتمثيل السينمائي
أشبه بحياة الجنود في ميدان القتال . .
نظام صارم ، ودقة متناهية ، وجهاد شاق ،
وطاعة عمياء ، وانهاك لقوى مضروب منه
الاحياء »

سينمائية ، وانما كانت أمتعق ان أكون
مغنية أوبرا ، ولذلك درست الغناء وحفظت
روايات شكسبير عن ظهر قلب ، وكان
ذلك في سنة ١٩١٣ عند ما كانت عمري
خمس عشرة سنة ، ولم تكن السينما تعتبر
في هذه الايام فناً وما كان أحد يحلم بالثروات
المائلة التي سنأتي بها السينما في الأعوام
الآتية وبالشهرة العالمية والمجد الكبير للذين
تحلوا بها للممثلين بها »

بدأت جلوريا سوانسوف حياتها
السينمائية وهي ما زالت طالبة صغيرة السن ،
واستجبت بعد ذلك لتمثيل أدوار القوافي
وكان الدور الوحيد الذي مثله في حياتها
هو دور « ماري » في رواية « كريستون
المعجيب »

وقد سألتها عن سبب احترافها السينما
فقلت :

« لم أفكر قط في ان أكون ممثلة »



جلوريا سوانسون تذيع
محاضرة عن السينما بواسطة
الراديو

عند ما تحب المرأة على الشاشة البيضاء

وهل تريد أن ترى
الراقص الليلية ممثلة في
شريط مصري أروع تمثيل؟ والراقصات
الساحرات يبدون في أحسن وأبدع رقصاتهن؟
لا تموتك - إذا أردت ذلك - مشاهدة
شريط « عند ما تحب المرأة »
وهو الشريط المصري الذي أخرجه شركة
لونس فلم واشترك في تمثيله الممثلة السينائية المعروفة
السيدة آسيا ، والممثل السينائي الناشئ يحيى طه ، وظهر
معهما فيه الممثل المعروف منير فهمي ، والآلة ماري
كوبي
وسيعرض هذا الشريط في سينما فؤاد
بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٧ مارس الجاري
فاحرس على مشاهدته ، فهو شريط
مصري يستحق منك التقصيع
والتقدير

ZOLA

هل تريد أن ترى
دقة الاخراج وبراعة التمثيل
وجمال التصوير وقوة الموضوع؟
ذلك ما تراه في شريط « عند ما تحب المرأة »
وهل تريد أن تعرف ماذا تفعله المرأة إذا أحببت
وما الذي تبذل في سبيل هذا الحب من تضحيات؟
ذلك ما يمكنك أن تعرفه إذا رأيت السيدة آسيا في
شريط « عند ما تحب المرأة »
وهل تريد أن ترى فتى تقضي عليه الظروف بالحياة بعيداً
عن أمه ثم إذا أحبها كونه الظروف أيضاً وتوفقه
في تهمة قتل يقدم من أجلها للمحاكمة ثم
تصدر له النجاة بواسطة المرأة
التي أحبها؟
ذلك ما يمثله لنا الاستاذ
يحيى طه في دوره بشرريط « عندما تحب المرأة »

مشهد من شريط « عند ما تحب المرأة »
ونرى فيه السيدة آسيا والاستاذ أحمد جلال



Zola

كلارك جيبيل

الممثل ذو الشخصيات

العديدة

كلارك جيبيل وكارول لومبارد
كما يظهران في أحد أشهرهما

وفي سبتمبر
اتضح لهم انه أليق
بتمثيل ادوار العشاق
وفي أكتوبر اكتشفوا فيه ممثلاً
يتقن أدوار الرجال الجريئين المستهترين
العشاق

وفي ديسمبر قرروا نهائياً انه اصلح
الممثلين لأدوار العاشق المصري . وفي
فبراير عادوا يؤكدون انه مدهش في تمثيل
دور العاشق الوجداني
وهكذا تراه لا يسند اليه دور الا
ويتغفل في الدور ويتقمص شخصيته حتى
يدهش المخرجون ويروه أليق بهذا الدور
من سواء

وانك تجد كل ممثل في هوليوود له نوع
خاص لا يتعداه
واما كلارك جيبيل فانه فوق التخصص ..
لا يستطيع أحد أن يخصه بنوع من
الادوار دون نوع آخر

ويعيش جيبيل عيشة بسيطة هادئة لا
يدخله الغرور ، فقد اشتغل بالتمثيل المسرحي
حيناً ثم قضى أياماً طويلة عاطلاً لا يجد قوت
يومه .. ولذلك تراه لا يعجب بالجد ولا يكثر
للاتعصار الكبير

التي تحتاج
لجميع صامته
كان شخصاً اعتاداً لا يعتاز
عن سواء ولا يهتم بشأنه أحد ،
ولكن كل أولئك الذين شهدوا
رواية « الرحلة الأخيرة » ، خرجوا
من المسرح وقد طبعت في ذهنهم صورة
ذلك المجرم « ميرس » ، وعند انتهاء تمثيل
الرواية تقدمت شركات حجة تعرض على
كلارك أن يشتغل بالتمثيل وتأخذ له مناظر
تجريبية ، وتخصص في تمثيل أدوار المجرمين
الفيلطيين الشريرين ولم يخطر ببال أحد انه
يصلح لتمثيل أي دور آخر

وفي فبراير سنة ١٩٣٦ أسند اليه دور
لص مذهب ، فأتقن تمثيله ، إتقاناً جعل
مديري الشركة يغيرون رأيهم فيه ويعتبرونه
من المختصين بتمثيل ادوار الرجال المتهذبين
القائمين

أصبح كلارك جيبيل فذاً في نوعه ، اذ
لم يبق لغيره أن يفتن جمهور السينما ويحدث
لهم مثل ما أحدثته من مفاجآت ذات بال
فانه ليس بالأمر الهين على الممثل
أن يمثل بكل سهولة وبكل إتقان
وحسن أداء ، أي دور يعهد
اليه مهما اختلفت
الشخصيات ، ولكن
كلارك يجيد كل

دور ، ولذلك
لم يعد في وسع
المديرين أن يقرروا له نوعاً
خاصاً

وقد لفت كلارك جيبيل أنظار المخرجين
في هوليوود للمرة الأولى عندما مثل دور
« ميرس » الشرير الفاسق في الرواية
التميلية « الرحلة الأخيرة » . وكان قبل
أن يمثل هذا الدور في مسرح لوس
أنجلوس ، واحداً من الممثلين المديدين
« الكوميديين » الذين يتلاون هوليوود
ويترقون الفرص للاشتراك في أحد المناظر

المصنع كبير هو أهل شريط سيماني



المصنع عند امتراف

هذا مصنع كبير هو أهل شريط سيماني
صرف في هذا المصنع
على حرفة السيماني
وأدت بمصنوعاته
بعض الحرفيين
بعض الحرفيين
بعض الحرفيين
بعض الحرفيين



المصنع قبل امتراف

هذا مصنع كبير هو أهل شريط سيماني
صرف في هذا المصنع
على حرفة السيماني
وأدت بمصنوعاته
بعض الحرفيين
بعض الحرفيين
بعض الحرفيين
بعض الحرفيين

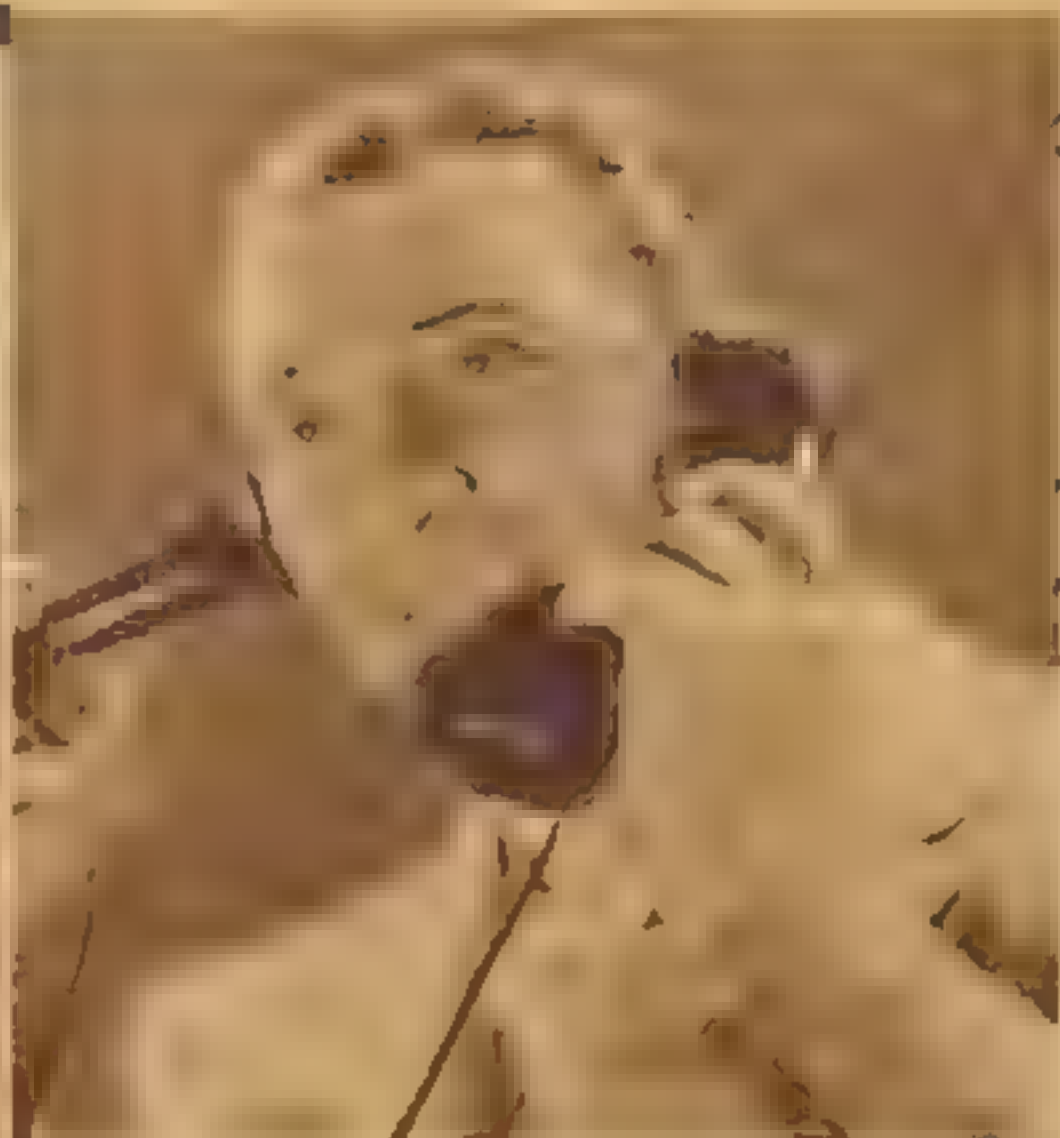
ووصف هذا المصنع
بأنه من المصانع
التي كانت تسمى
بالمصنع الكبير
وهو من المصانع
التي كانت تسمى
بالمصنع الكبير
وهو من المصانع
التي كانت تسمى
بالمصنع الكبير

ووصف هذا المصنع
بأنه من المصانع
التي كانت تسمى
بالمصنع الكبير
وهو من المصانع
التي كانت تسمى
بالمصنع الكبير
وهو من المصانع
التي كانت تسمى
بالمصنع الكبير

ووصف هذا المصنع
بأنه من المصانع
التي كانت تسمى
بالمصنع الكبير
وهو من المصانع
التي كانت تسمى
بالمصنع الكبير
وهو من المصانع
التي كانت تسمى
بالمصنع الكبير

حوادث مختلفة

رى المرى على هذه الصفحة ثلاث صور لشريفة حواء بحذاء « ادي
اولى عرصه في مصر شركة « راي فلم » . وبعدها شريفة من أقوى
الاشهره السيده اني تعرض على جمهور في هذا اليوم



وسميت في نفس هذا اليوم
كوكبي من كوكب كوكب وود
وهو (ريكاردو كوريرا) و (ادي
بوسه) وهو من جرح الخراج
الاشهره السيده

تجمع شركة « راي فلم »



الخدمة السرية

وهذا الشريف أبا من أشراف بني سحسريه شركة • راي و
مرصها في مصر • وكوكب هذا الشريف هو ممثل الخشب (ريشرد
شيكس) ، وتظهر في هذه الصورة موقف الشريف أمامه
(سحر حور)



وسه في من أشرف من
الذين أمروا وهو (حليل
موردون) الذي شاهده من من
مع حور في سحر حور

في حور حور • راي و



شریط الاسبوع
المنظاد

D I R T Y B I T C H

حاشیہ :
 یہ ہے کہ :
 یہ ہے :
 یہ ہے :

توالت عرى الصداقة بين جاك برادون قائد
القطاد الحربى الأمريكى و بنسا كولا و بين
فرسكى بيرس الطيار الحربى التابع للبحرية
لأميركية . . حتى لقد أصبحت صداقتهما
مضفة الأسماء ، و على مهبها من صداقة
آخر و صدى عنه في صداقة الأديب الأمريكى
وكان فرسكى بيرس شقيق الصبيح و هو
من آل بيرس من بومبى و هو و لحد بيركا
وراء زوجته و من حبيبته و هى فى منزل
عند مطبعة . ولم يكن هذين زوجة بيرس
أهله و هو على همه و هم و كان
يراهن و هو لحد لحد و هو لحد
على . و هو و هو و هو و هو
صديقه برادون الذى كان له مصداق غرام لرسد
فيه كزوس الهوى مترعة . ولم يكن و هو
من بيرس بالدي بوغر صدر برادون حفيداً عليه ،
صداقته له كانت أوثق من أن يؤثر فيها حدث
مثل هذا . وكانت هيلين تدف هذه الصداقة
فأنت أن تستعين بذاك فى إهمام زوجها ما يجب
عليه من واجبات نحو زوجته

وسعت الفرصة المناسبة التي يمكن جاك ان
يؤدي فيها خدمة هذه الزوجة المثالة التي أحبها
من قبل والتي ما يزال يحبها ولكن جاك عنديا
مطاهراً . فقد كان جاك يستعد للقيام بمطادة
برحلة اكتشافية الى القطب الجنوبي مع الرحلة
لويس روندل الذي سبق له القيام بعمل هذه
الرحلة مرتين ولكنه باء فيها بالفشل . ولما
كان يبرس يطمح الى الشهرة والمجد ، فقد رأى ان
مثل هذه الرحلة تحقق مطامحه . ولهذا رأى ان
يرافق جاك وروندل في رحلتهما ، على ان يأخذ
معه طيارته ويربطها في أسفل المطاد ، حتى إذا
وصلت البثة الى القطب حلها من المطاد وحقق
سها بحق منطقة الثلوج للاكتشاف

عن مشاورة البقية في رحلتها . فكان على

[illegible]

وكان أن صار جاك بيرس بأنه لن يكسب من
صمن أفراد البضة . ومبناً حول بيرس . مع
جاك بوحوب صفره مع البضة . وكان أن
تقدم . من أن صديقه جاك لا يريد أن يشركه
في عمله . حتى أنه قد . وحدث الطوفان .
وحدث وكان
ذلك

وقدر لجنة برادون أن تفتش ، فقد تمخط
المنطاد الذي كان يعود قتل أن يصل إلى المنطاد .
وكان أن عدل برادون عن هذه الرحلة وعهد
إليه بعدئذ في قيادة منطاد جديد وهو المنطاد

على أن يرس راكبا في واديه هو حرم
 راحته في بيت حدي مع راحته روي .
 ركان أن يرس راحته على راحته من
 .. راحته ورحوب و راحته راحته
 و راحته راحته راحته راحته
 راحته راحته راحته راحته
 النور - ق اصطفت بالأرض و راحته
 آخرها . و وصل خبر - قوط الطيارة إلى هيلين
 بواطة اللاسلكي ، ف رحت و نولت إلى حرك
 يعمل على خلاص زوجها . وكان حرك يعلم حقد
 يرس عليه ، و لسكه عند ما عرف أن هيلين
 ما تزال عتوة بح زوجها وان كان قد أهلها
 و تركها تنجب حياتها الزوجية . . عند ما عرف
 - رادون ذلك ، قرر أن يقضي يرس وان كان
 ذلك يقف - فلا بينه وبين هيلين التي طالما كان
 يتمنى أن يراها إلى حته من جديد

وعام المطاد : لوس انجلوس ، الى القطب
الجنوبي ، والسكك يكبر في برادون شاهانه
وحرأته . وبعد رحلة ضويلة فاسية وصل المطاد
الى المكان الذي سقطت فيه طيارة بيرس ، وكان
الرحلة روندل قد اتى حنقه ولم يبق من أفراد
البعثة الا بيرس ومساعد له ، وكان الاثنان في
الرمق الأخير

وكانت المرحلة القاسية التي مر بها برس
في مكته هذه ، قد ذكرته بزوجته وامهاته ايما
سوى برده من حبه . ونشر في هذه لبعده
نقط انه كان مخفيا في طيه نحو مدبلة جوك . فلما
جاء هذا الشطاه لانه لم يصره برس صرعه
ووروده في حبه من طاه ووه من صرون

و قد عرفت من غرض و ادب کاتب
مضین . . . احدهما . . . و هو حدیث بر روی . . . در
ضجی بمعه فی سبیل صداقت و راستی . . . و هو
و . . . ای . . . و حدیثی مطلقا ضالما می . . .
حدیث . . . و ذکر . . . حدیثی الی الرحلة الأخيرة
حدیث . . . حدیث . . . حدیثی و صفی الجلیع للطنین
حدیثی حدیثی حدیثی

لأن واحدًا منهما كانت مسعده أكل من
سادة الآخر ، وهو فرسكي يرس ، فقد وجد
هذا زوجته تنظره على أحر من الجمر ، وادفع
نحوها بضمها إلى صدره وبنوئل إليها أن تعبر
به أعماله إياها

التفصيل والشرح

مد أن شاعرت هذا الصريط عادت في
الذاكرة إلى صريط « المواصلة » وهو أول
الأمثلة التكبرى التي اشترك في تنفيذها (جاك
هولت) و (رالف هريفر) ، في هذا الصريط -
رأى الجمهور فيها مثلين يتوافقان كل الواقف
في الظهور مما في صريط واحد ، وكل منهما
يعد شخصية جارية قوية ، وليس غمياً أن
يتم بحسن في كل شيء ، وهذا هو
وكان - - - - -
في شيء من ذلك ، وكان موضعاً
وتميزه ، وقد صيرت - - -
به ، وهذا هو الشيء الذي رتب - - -
في الأخير ، ثم أعادها في نفس دورها
- - - - -

من بين : **الخراج** :
 أن شركة **عالم** (كولومبيا) قد دلت باخراج
 هذه الشريط على استمدادها العائني في عام
الخراج السينمائي . فقد بذت الشركة جهدا
 جباراً في اخراج ماطر هذا الشريط ، بقاء
 عدة رائدة جعلته من خير ما شاهدناه من أشرطة
 في هذا الموسم . وقد قدمت حكومة الولايات
 المتحدة مساعدات جمة لشركة كولومبيا إذ مدتها
 بالمناطد والطيارات والمحطات البحرية لتستعين
 بها في اخراج شريطها ، فكان هذا عاملا من
 اكبر عوامل نجاح **الخراج**

۱۱۱

في عالمنا الحديث

گروه اول: ۱۰ نفر
گروه دوم: ۱۰ نفر
گروه سوم: ۱۰ نفر
گروه چهارم: ۱۰ نفر

[illegible]

والله اعلم بالصواب

نور احمد

مردمان - مردان و زنان -
مردمان و زنان - مردان و زنان
مردمان و زنان - مردان و زنان

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



تحت هذه الصورة في بناء حقه كره من سن ١٩٠٠ الى ١٩١٠ في يوم الاثنين الماضي . وترى بين هذين المثلين التماثل
في البناء ، وفي فهمي (وفي حديثي) ، وفي ابراهيمي بحر حنين ، وعبد المم مختار (وقد جلتا في الوسط) ،
وترى بين هذين المثلين التماثل في البناء ، وفي فهمي (وفي حديثي) ، وفي ابراهيمي بحر حنين ، وعبد المم مختار (وقد جلتا في الوسط) ،
وترى بين هذين المثلين التماثل في البناء ، وفي فهمي (وفي حديثي) ، وفي ابراهيمي بحر حنين ، وعبد المم مختار (وقد جلتا في الوسط) ،

٣ مسابقات عظيمة ٣ شروط المسابقة الثالثة



تري في الرسم للوجود في أعلى هذا الكلام ثلاث كرات . فالكرة الأولى (الى
اليمين) تحتوي على كلمة . والثانية (في الوسط) تحتوي ايضا على كلمة . وتحتوي الثالثة
(الى اليسار) على كلمتين فمليك أن ترتب الحروف الموجودة في كل كرة بحيث
تتكون منها الكلمات اللازمة . هذا وان حروف كل كلمة موحدة في نفس الكرة
فلا يجب أن تستعمل أي حرف في إحدى هذه الكرات لكلمة في كرة أخرى وان
الجملة الكاملة التي تتركب من جميع هذه الكلمات هي عبارة عن نصيحة ذات قيمة
تقدم بها الى السيدات اللاتي يرغبن في ان تتحقق آمالهن في الحياة

١ ركب الجمل وارسلها مع ذكر اسم هذه الجملة

٢ يرسل الحل الى المسيو جاك م بينش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر
مرفق به غلاف علبه بودرة بتاليا توكالون الرسوم عليه رأس بليانثو ،
آخر ميعد المسابقة الثانية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣
الحواشى ستعطى بالاقتراح بين الفائزين في هذه المسابقة



جهاز راديو ، جهاز راديو حجم كبير ، جهاز راديو حجم صغير ، ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

رأى خير

استاذ في الطب يدعى رأيه
في مضمون « الكاليفلويد »
على الجراح البشرى

في رأى ان « الكاليفلويد » دواء قوى
منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد
جربته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل
يلعب من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منحنط
الحمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه
استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان
الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين
بانحلال نلى فشفاهما « الكاليفلويد » من
هذا الداء واصبعا يثنيان على مخترع هذا
الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية
اينا . استعملوا اذا « كاليفلويد » الدكتور
كالتشكو فينضع لكم ما يحدته من انقلاب
ونجدد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار
اللون باحمراره ويبدد الحلة وينشط العروق
وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كنيب عن كاليفلويد الذى يحوى
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل
من يرسل بطلبه . كاليفلويد حازه مداليات
ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجزا غامات ومحازل الادوية
اطلوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدسكى ٧ شارع عابدين مصر

عن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢
قرشا ، للمالكة تكتبك قرشا مائة فقط كل يوم ،

الخبير الهذه الهدايا

بند خبير

سجائر موصية!



لعبة للاولاد

Barbizon
VERONA
CHOCOLATES

حلويات

حسين عبد الغفار :

لا تشترك واحدة من مطربتنا المعروقات في فلم الاستاذ محمد عبد الوهاب وسيافر ممثلو الفلم الى

الخارج لتصوير مناظر العريضة الذي سيكون كله ناطقاً وغنائياً ، لعدم توفر آلات التقاط الصوت هنا الآن

عبد الكريم جابر القمري : ليس هناك أي

خصام بين الاستاذين الصديقين يوسف وهي ومحمد كريم ، وانما هو انقطاع لصلة العمل فقط ، ولم يبدأ الاستاذ وهي في اخراج أي فلم جديد وأما من يكون في المستقبل المخرج الفني لأفلام رمسيس فهذا مالا نعرفه بعد

ترجمس م . : ربما بسمك الحظ بتحقيق

أملك ، ارسل صورتك وعنوانك الى الاستاذ محمد كريم بشارع حسن الاكبر بابدين . واذكري له ما ذكرته لنا في رسالتك عن مواهبك فقد يشركك في فلمه الجديد

ا . نديم : لم تعلن وزارة المعارف عن موعد

مباراة التأليف المسرحي الجديدة . لا ترسل

؟ ماذا ستروان تعلم ؟؟

يجب أن يرفع كل سؤال بطابع بريده فئة خمسة مليمات

استاذي بل بوجت :

يطلب عجبك ياسيدي اذا علمت أن المقال المشار اليه الذي تنشر في المجلد المجلات الاسبوعية عن

نجاح فلم سينمائي قبل أن يمرض على الجمهور ! تقول يطل عجبك اذا علمت أن هذا المقال نشر كاعلان مأجور من اصحاب الفلم أو دار السينما ، والمقال أجرته وتمه . . .

أحمد السيد عيسوي : بدأت المفاوضات في

وقت من الاوقات بين نحاس فلم والاستاذ نجيب الرحاني ، ولكن هذه المفاوضات توقفت لسفر الاستاذ نجيب في رحلته الى تونس ، ولا نستطيع التكهن بما يحصل عند عودته

آمنة ن . جلال : خسارة جنية لا تكفي

لاخراج فلم « اعتيادي » كما نطعن ، وقبل أن تجازي باخراج فلم سينمائي ، يجب أولاً أن تعرضي الامر على أحد المشتغلين بهذا الفن ، ليعينك ما يمنحك عليك من أسرار التتيسل والاخراج والتفقات

رواياتك قبل أن ينشر هذا الاعلان على الجمهور أما المكافآت المالية التي قررتها اللجنة للقائرين في المباراة السابقة فلم تصرف الى اليوم

كامل شفيق : لم يقرر الاستاذ يوسف وهي

السفر هذا العام الى سوريا وفلسطين ، والغالب أنه سينتقل بفرقة الى مدينة رمسيس (الصفية) عند انتهاء الموسم الشتوي ، ومع ذلك فستذكر في حينه ما يجده من التفاصيل

مراد حسين : لم تسافر السيدة عزيزة أمير

الى الهند كما كان مقرراً ، وهي لا تزال ترحب السفر حتى تبت رأيها في الفلم الناطق الجديد الذي تستعد اليوم لاجراجه

جوزفين م . : يستعمل « زيت الخروج »

بدل الجاسرين لتطويل اهداب العين ، وأحسن وقت لدهن الاهداب به في الصباح أثر الاستيقاظ من النوم

همس قائلًا

احببك !



يخفق قلب كل رجل عند رؤية بشرة جديدة صافية بيضاء. يمكنككم لأن الحصول على مثل هذه البشرة. فعملوا التجربة بأنفسكم بواسطة كريم توكالون ذات اللون الأبيض اللامع. فهي تحتوي على مواد قابضة حمضية بكريم جديدة وزيت زيتون نقي وكل هذه المواد من شأنها أن تحسن لون البشرة. ان هذه الكريم تدرج في الحال الى داخل البشرة فتترطب غدد الجلد اللطيف ، وهي ايضا تذيب النقاط السوداء وتسد المسام الممتلئة . ثلاثة ايام فقط تكفي لترتيب البشرة بحال وانتعاش بجمالها قبله الناظرين فاستعملوا اذا كريم توكالون الجديدة ذات اللون الأبيض في صباح كل يوم وتمتعوا من نتائجها الباهرة

زعيم

المدرسة الحديثة يقدم لنا ايام

« في الصيف »

وليس عليك لتحصل على هذه التحفة

الغالية الا أن ترسل عشرة قروش لمشروع

القرش - هـ : شارع عابدين فيصلك

الكتاب في اليوم التالي



ليلي هايمنز بطلة المسرح



وأختان السياميتان التان تطهران في المسرح



مزم هاري ايرز وأولادها كلاهما توما

مسرح أو فئات الطبيعة
 نرى على هذه الصفحة بعض مناظر
 شريط « مسوخ أو فئات الطبيعة »
 الذي يعرض في سينما أولمبيا بالقاهرة
 ابتداء من يوم ١٣ مارس الجاري .
 وهذا الشريط من الاشرطة النادرة
 المأوى بالمعجائب والغرائب ولا تفوتكم
 مشاهدته

مجموعة من فئات الطبيعة
 يظهر في شريط « مسوخ »



والاس فوره بطل المسرح



